

Verdi
Aroldo

Act IV Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

PROFONDA VALLE IN ISCOZIA.

La riva del lago Loomod si vede in prospetto. Monti praticabili, coperti di selve a destra e sinistra, dov'è un pino presso cui una modesta casa. Cade il sole.

CORO D'INTRODUZIONE

Lontani suoni di cornamuse e corni che si appressano. Voci di Pastori, Donne e Cacciatori che scendono dai monti e s'incontrano sulla scena.

$\text{♩} = 120$
ALLEGRO

legato assai

1

pp

Ten.
CORO
B. PASTORI Voci interne sulle montagne *p* Ca-de il gior - - no...
p Ca-de il gior - - no...

2

a-sil se - cu - ro tro-vi il
a-sil se - cu - ro tro-vi il

greg-ge col pa - stor..... Altre voci interne da altre parti delle montagne
greg-ge col pa - stor.....

3

Ten.
CORO
B. CACCIATORI Sparve il so - le...
Sparve il so - le...

il cal.le è scu.ro, lascia i bo.schi, o caccia . tor.....

il cal.le è scu.ro, lascia i bo.schi, o caccia . tor.....

DONNE MIETITRICI

Sop.

Altre voci interne da altre parti

Vien la not . . tel..

(Tutti scendono dalle montagne
da diverse parti e s'incontrano)

all'a.bi.tu . ro torna carco il mieti . tor.

8 [5]

sciolte

8

Sop. MIETITRICI

CORO

Ten. Oh lie-to di...

CACCIATORI A - mi - ci...

B. A - mi - ci...

Ten. Vi - va!..

PASTORI Vi - va!..

B. Vi - va!..

8

Lie - to pur..... per noi..... fi - ni.

Lie - to pur..... per noi..... fi - ni.

Lie - to pur..... per noi..... fi - ni.

Lie - to pur..... per noi..... fi - ni.

8

6

ff

Musical score for Verdi's *Aroldo*, Act IV. The score is written for voice and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the phrase "Vi . va! vi . va! vi . va!" in a rhythmic pattern. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score is divided into two systems, each starting with a measure marked "8". The first system ends with a measure marked "7" and a piano dynamic marking "pp".

The vocal parts are arranged in four staves, each with a vocal line and a corresponding lyric line. The lyrics are "Vi . va! vi . va! vi . va!". The piano accompaniment is written for the right and left hands. The score is divided into two systems, each starting with a measure marked "8". The first system ends with a measure marked "7" and a piano dynamic marking "pp".

Ten. CACCIATORI

CORO

Sul - le roc - cie più sco - sce - se, nel più fol - .

Sul - le roc - cie più sco - sce - se, nel più fol - .

p

- - to del - le sel - ve in - se - gui - to ab - biam le

- - to del - le sel - ve in - se - gui - to ab - biam le

bel - ve, nè al - cun col - po erra - to an - dò.

bel - ve, nè al - cun col - po erra - to an - dò.

Tén. *ppp* e legato

CORO
PASTORI
 B.

Colli a - pri - chier - bo - si pia - ni fu - ron pa - sco - lo all'ar - men - to;

8

pppp

dis - se - tol - lo un rio d'ar - gen - to, poi l'o - vi - le il

ah!.....

Sop.
MIETITRICI
CORO

Del me - rig - gio:..... a'rai co - cen - ti

ri - co - vrò.

9

noi co - gliem - - - moaura - te spi - - che; or..... tor

ben legato
- niam del - l'om - bre a - mi - - che la.....fre - sc'au - ra a

re - spi - rar. O - gni gior - - - no pa - ria que - sto

mf
O - gni gior - - - no pa - ria que - sto

mf
O - gni gior - - - no pa - ria que - sto

mf
O - gni gior - - - no pa - ria que - sto

mf
O - gni gior - - - no pa - ria que - sto

10
mf

ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni.....

ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni.....

ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni.....

ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni.....

ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni.....

co - real cie - lo gra - to gra - zie ed in - ni

co - real cie - lo gra - to gra - zie ed in - ni

co - real cie - lo gra - to gra - zie ed in - ni

co - real cie - lo gra - to gra - zie ed in - ni

co - real cie - lo gra - to gra - zie ed in - ni

POCO PIÙ MOSSO

po - trà al - zar.

O-gni gior.no pa.ri a

po - trà al - zar. O-gni gior.no pa.ri a que . . .

po - trà al - zar. O-gni gior.no pa.ri a que . . .

po - trà al - zar.

O-gni gior.no pa.ri a

po - trà al - zar.

O-gni gior.no pa.ri a

POCO PIÙ MOSSO

questo

ne sor - ri.da avven.tu - ra.to, o-gni

.sto ne sor - ri.da avven.tu - ra . . . to, o-gni

.sto ne sor - ri.da avven.tu - ra . . . to, o-gni

questo

ne sor - ri.da avven.tu - ra.to, o-gni

questo

ne sor - ri.da avven.tu - ra.to, o-gni

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

ANCORA POCO PIÙ MOSSO

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra - zie, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra - zie, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra - zie, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra - zie, lo.di e

12 ANCORA POCO PIÙ MOSSO

8-----

ff

grazie potrà alzar, lo die grazie potrà alzar, o gni

grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o gni

grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o gni

grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o gni

grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o gni

8-----

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar..... (si disperdono)

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

8-----

13

8

First system of piano accompaniment, measures 8 to 13. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

8

Second system of piano accompaniment, measures 14 to 19. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

8

Third system of piano accompaniment, measures 20 to 25. The right hand has more complex rhythmic patterns, including triplets, while the left hand continues the eighth-note accompaniment.

[14]

8

Fourth system of piano accompaniment, measures 26 to 31. The right hand features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Sop. MIETITRICI (in lontananza)

Vien la not - - - te!..

First system of vocal entry for the Soprano (MIETITRICI) in a distant register. The vocal line is written on a single staff with a treble clef.

Second system of piano accompaniment, measures 32 to 37. The right hand features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

CORO
CACCIATORI

Sparve il so - - - - - le...

Sparve il so - - - - - le...

CORO
PASTORI

Cade il

Cade il

p

gior - - - - - nol..

gior - - - - - nol..

15

p

pp

Har

SCENA E PREGHIERA

A VOCI SOLE

Briano ed Aroldo in eguale costume di Solitari compariscono da una vetta a destra, e scendono avviandosi alla casa.

(guardando verso la parte onde s'udivano i canti)

AROLDO

Cantan fe - li - ci!.. ed io l'inferno ho in co - re!.. Mi tra-

RECITATIVO

A

di - a l'in - fe - de - lei.. Ah che odiar - la do - vrei... *dolce* pur l'a - mo ar-

f *p*

A

BRIANO - co - ral..

(La campana d'un prossimo villaggio suona l'Ave)

La cam - pa - na del - la

A

Chene in - vi - tà alla pre - ghie - ra.

B

se - ral..

Campana

(s'inginocchiano)

A Preghiamo, preghia.mo.

B Sop. Orsù al ciel la mente alziamo. Preghia.mo.

Ten. (interno) Preghia.mo.

Bassi Preghia.mo.

Ten. Preghia.mo.

Bassi (interno) Preghia.mo.

(sulle montagne in lontananza)

Preghia.mo.

Preghia.mo.

AND.^{te} MOSSO ♩ = 88

Voci sole

Angiol di Di . o, cu . sto . de mi . o, prega per me.

Angiol di Di . o, cu . sto . de mi . o, prega per me.

An . giol di

An . giol di Di . o, cu . sto . de

An . giol di Di . o, cu . sto . de

Angiol di Di . o, cu . sto . de mi . o, prega per

Angiol di Di . o, cu . sto . de mi . o, prega per

16 AND.^{te} MOSSO ♩ = 88

A
B

Tu mi pro-teg - gi, m'in.

Tu mi pro-teg - gi, m'in.

Di - o, cu - sto - de mi - o, prega per me.

mi - o, prega per me.

mi - o, prega per me.

me.

me.

Tu mi pro.

Tu mi pro.

A
B

- spira e reg - gi, - tu mi pro.

- spira e reg - gi, - tu mi pro.

Tu mi pro-teg - gi, m'in spira e reg - gi,

Tu mi pro-teg - gi, m'in spira e reg - gi,

Tu mi pro-teg - gi, m'in spira e reg - gi,

- teg - gi, m'in spira e reg - gi,

- teg - gi, m'in spira e reg - gi,

17

A
B

teggie reg - gi, m'af-fido a te. Angiol d'

teggie reg - gi, m'af-fido a te. Angiol di

tu mi proteg-gie reg - gi, m'af-fido a te!

tu mi proteg-gie reg - gi, m'af-fido a te.

tu mi proteg-gie reg - gi, m'af-fido a te.

tu mi proteg-gie reg - gi, m'af-fido a te.

tu mi proteg-gie reg - gi, m'af-fido a te.

Di . o, m'affido a te,.....

Di . o, m'affido a te,.....

Angiol di Di . o!

Angiol di Di . o!

Angiol di Di . o!

Angiol di Di . o!

Angiol di Di . o! m'affido a

Angiol di Di . o! m'affido a

pp

A m'affido a te, m'affido a te, m'affido a te, *f* *ppp*
 B m'affido a te, m'affido a te, m'affido a te, *f* *ppp*
 m'affido a te,..... m'affido a te,.....
 m'affido a te,..... m'affido a te,.....
 te,..... m'affido a te, m'affido a te, *f* *ppp*
 te,..... m'affido a te, m'affido a te, *f* *ppp*
 te,..... m'affido a te, m'affido a te, *f* *ppp*
 te, pre-ga per me, pre-ga per me..... *pp* *morendo*
 te, pre-ga per me, pre-ga per me..... *pp* *morendo*
 pre-ga per me, pre-ga per me..... *pp* *morendo*
 te, pre-ga per me, pre-ga per me..... *pp* *morendo*
 te, pre-ga per me, pre-ga per me..... *pp* *morendo*
 te, pre-ga per me, pre-ga per me..... *pp* *morendo*
 te, pre-ga per me, pre-ga per me..... *pp* *morendo*
 te, pre-ga per me, pre-ga per me..... *pp* *morendo*

BURRASCA

È notte: la luna, che si sarà alzata durante la preghiera, viene coperta da grosse nubi; il vento impetuoso soffia e sconvolge il lago.

♩ = 160
ALL.^o MOSSO

pp

18

19

leggerissimo

ms.

Allegretto scherzoso

Op. 33, No. 1

Fr. Schubert

ppp

ms.

pp

20

Tén.

Voci lontane

Al la . . . go.

Bassi

Al la . . . go.

Tén.

Altre voci lontane

Al

Bassi

Al

Sop.

Al la - - - -

la - - - - go.

la - - - - go.

crisi - - - - *poco* - - - - *a* *poco* - - - - *a* *poco* - - - -

- go.

(Scoppia un fulmine)
(Lampi e pioggia)

ff

(Il Coro accorre da tutte le parti)

mf

leggero

Maina a pop - pa.

A te, a

Maina a pop - pa.

A te, a

Maina a pop - pa.

Maina a pop - pa.

(L'uragano in tutta la sua forza. Fulmini e tuoni)

Ah!

pro - ra...

(gettano una fune)

pro - ra...

Ti - ra...

for -

Ti - ra...

for -

21

ff

Gr: n.....

.te.

.te.

Di . . o,.....

pie . tà di lo ro!.....

Detailed description: This is a page of a musical score for Verdi's opera Aroldo, Act IV. The score is written for voice and piano. It consists of six systems of staves. The first system shows a vocal line with a long note and the lyrics 'Gr: n.....'. The second and third systems show vocal lines with the lyrics '.te.' and '.te.' respectively. The fourth system features a vocal line with a long note and the lyrics 'Di . . o,.....', and a piano accompaniment with triplets. The fifth system shows a vocal line with a long note and the lyrics 'pie . tà di lo ro!.....', and a piano accompaniment with triplets. The sixth system shows a vocal line with a long note and the lyrics 'pie . tà di lo ro!.....', and a piano accompaniment with triplets. The piano part is highly ornate, featuring many triplets and sixteenth notes.

..... pie . tà di lo - ro!
 Ti . ra...for
 Ti . ra...for
 Ti . ra...for
 Ti . ra...for
 gran Dio, li sal - va, pie . tà di
 -te. Ti ra... a
 -te. Ti ra... a
 -te. Ti ra... a
 -te. Ti ra... a

The musical score is for Act IV of Verdi's opera Aroldo. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in Italian, with some parts in a different language (likely French or German) as indicated by the text "Ti . ra...for". The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand. The score is written for a full orchestra, with various instruments indicated by the staves and dynamics.

lor!..... pietà di lor!.....

pop - - - pa... ti

pop - - - pa... ti

pop - - - pa... ti

pop - - - pa... ti

..... ple . tà di lor!..

-ra.

-ra.

-ra.

-ra.

-ra,

22

Piano accompaniment for the first system. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system consists of three measures. The right hand features chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a more active, flowing line. Dynamics include *pp*, *pp leggerissimo*, *f*, and *p*. There are trills and triplets in the right hand in the third measure.

Vocal staves for Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Basses (Bassi). The Soprano part has a whole rest. The Tenor and Basses parts enter with the exclamation "Ah!" on a long note, which is followed by a dotted line indicating a sustained sound. The Tenor part has a sharp sign (#) above the note.

Piano accompaniment for the second system. The music continues from the first system. The right hand has chords and arpeggiated figures, and the left hand has a flowing line. Dynamics include *f* and *ff*. There is a measure rest marked with a box containing the number 23 in the third measure.

..... ah!

Mai na a pop - pa, a pop - pa, a pop

Mai na a pop - pa, a pop - pa, a pop

Mai na a pop - pa, a pop - pa, a pop

Mai na a pop - pa, a pop - pa, a pop

..... ah!

- pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... for

- pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... for

- pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... for

- pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... for

..... ah!

te, mai.na a pop - pa, mai.na a pop

te, mai.na a pop - pa, mai.na a pop

te, mai.na a pop - pa, mai.na a pop

te, mai.na a pop - pa, mai.na a pop

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some harmonic support.

(Dopo vari sforzi, tirata dalla fune, compare una barca mezza franta, colla vela squarciata. Vi sono due Barcaioli, Mina ed Egberto.)

..... ah!

pa, ti - ra, ti - ra, ti - ra, ti - ra.

pa, ti - ra, ti - ra, ti - ra, ti - ra.

pa, ti - ra, ti - ra, ti - ra, ti - ra.

pa ti - ra, ti - ra, ti - ra, ti - ra.

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand maintains a rhythmic pattern. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand towards the end of the system.

Ap. pro da!..

Ap. pro da!..

Ap. pro da!..

Ap. pro da!..

Ap. pro da!..

dim.

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

24

pp

Detailed description: This is a page of a musical score for Verdi's opera Aroldo, Act IV. The page contains six systems of music. Each system consists of a vocal staff (soprano, alto, and tenor parts) and a piano accompaniment. The vocal parts are written in a simplified notation, with lyrics 'Ap. pro da!..' repeated across the first four systems. The piano accompaniment features complex, flowing patterns, including a prominent 'dim.' (diminuendo) marking in the fifth system. The page number '24' is located at the bottom right, above the piano part. The bottom of the page includes a 'pp' (pianissimo) marking and a final musical phrase.

p

pp

pp

pp

pp

pp

m.s.

pp
m.d.

È sal . . .

È sal . . .

È sal . . .

È sal . . .

È sal . . .

(la tempesta è calmata, i viaggiatori scendono a terra)

va!..

va!..

va!..

va!..

va!..

sal va!..

sal va!..

sal va!..

sal va!..

sal va!..

Lo . . . de al Si.

Lo . . . de al Si.

Lo . . . de al Si.

Lo . . . de al Si.

Lo . . . de al Si.

gnor. ppp Lo . . .

gnor. ppp Lo . . .

gnor. ppp Lo . . .

gnor. ppp Lo . . .

gnor. ppp Lo . . .

. de al Si - gnor.
 . de al Si - gnor.
 . de al Si - gnor.
 . de al Si - gnor.
 . de al Si - gnor.

allarg.
ppp

The musical score consists of five vocal staves and three piano accompaniment systems. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score is marked with 'allarg.' and 'ppp' (pianissimo).

SCENA E TERZETTO-QUARTETTO FINALE

MINA, AROLDO, EGBERTO, BRIANO

♩ = 88

ALL^o ASSAI MODERATO

Soprani
 Tenori
 Bassi

pp
 Bussate a quella porta... i . vi di . moran, e o . spitar . vi po .
pp
 Bussate a quella porta... i . vi di . moran, e o . spitar . vi po .
pp
 Bussate a quella porta... i . vi di . moran, e o . spitar . vi po .

♩ = 88
 ALL^o ASSAI MODERATO

(il Coro parte)

. tran due so . li . ta . . . rii .
 . tran due so . li . ta . . . rii .
 . tran due so . li . ta . . . rii .

25 $\text{♩} = 108$
ALL.^o MODERATO

morendo

pp

p

MINA

Ah! più non reggo! Ohimè! sento mancarmi...

Meglio fi . a il mo . ri . re!

EGBERTO

legato

p

Sof . fri per po . co, a .

Recit.

E i no . stri ser . vi? . . vrem co . là ri . po . so. Di . o ve . gli su lo . ro!

(indicando la casa)

p

Recit.

MINA

26 Po - ve.ro pa - dre mi.o!.. per.dona a que - sta disgraziata

a tempo

M donna che te se.gui fug.gen.te da' luoghi o.ve pu -

M .ni - ta,o.ve pu - ni - ta fu co.tanto.

EGB.

Non più... qui posa.o

p

F. (la fa seder sopra un sasso.e va a picchiar alla porta)

Mi - na... ter.gi il pian . . . to.

più p dim.

AROLD

(voce interna)

EGB.

Chi v'ha?..

morendo

[27]

Ac - cor - da - te a .

(comparendo sulla soglia)

A

Ben giun - to lo stra - nie - ro al tet - to mi - o .

E

. si - lo al vi - an - dan - te .

pp

MINA

ALL.^o MOSSO ♩ = 144

(Qual voce mai!..)

(avanzandosi)

A

Chi ge - me?..

[28]

ALL.^o MOSSO ♩ = 144*pp*

MINA

(correndo a' suoi piedi)

U . n'in . fe . li . ce...

A.

ARO.

Mi . na!

EGB.

A.

M

. rol . do!

Gran Di o!

A

Gran Di o!

E

. rol . do!

Gran Di o!

ALLEGRO $\text{♩} = 116$ ARO. *declamato*

[29] Ah da me fuggi, in - vola ti, nè t'appressar più ma - i...

ALLEGRO $\text{♩} = 116$

A I ca - ri miei, la pa - tri - a, tut - to per te la - scia i... Qui

marcato

vol - li in pa - ce vi - ve - re, sot - tar - mia di so - no - re, e

[30]

A tu vi giun - gi a schiu - der - mi no - vel - lo in fer - no in

A

cor?.. Va, va, va, va..... non vo.

ff

p

ff

A

..ler . mi a . stringer, va, va, va, va

f

ff

A

.....non voler . mi a . stringere a..... ma . ledir . ti ancor.

Ec.B.

Cantabile

La

[31] $\text{♩} = 108$

p

E

pa . . tria legge vin . dice il san . . gue mio chie .

E

2 .

de a, e me fuggen - te ed e - su - le.....

E

Mi - na se - guir vo - le - - - a: del - - - le tempe - ste

E

l'im - peto la tras - - - se a' pie - di tuoi... A .

marcato

E

rol - - - do, se più mo - - glie no - mar - - la tu non

E

f

puoi, an - to - ra ell'è mia fi - glia, ancor mia figlia el.

MINA

pp

Ta - ci, mio pa - dre, calmati,

p

l'è, rispettala, si - gnor.

32

V

ri - par - tire - mo or o - ra; lo stes - so tet - to ac - cogliere non

M

f (ad Aroldo)

puote entrambi anco - ra. Ah! troppo fui col - pe - vole, in - degna ne son

f col conto *p*

hap

M. **33** *a tempo pp*
i - o; ma se al tuo piè qui tras - semi

M.
l'al - to voler di Di - o. un so - lo accen - to,

M.
l'ul - timo, a - scol - ta, A.rol - do, ancor, a - scol - ta. A.

M.
- rol - do, a - scol - ta, A.rol - do, un solo ac - cen - to,

m.s.
m.d.
m.d.
cres.
pp
poco allarg.
p
b2

M
l'ul . ti . mo.

pp

LARGO ♩ = 50
con dolore

M
[34] Allo . ra che gl'an . ni avran.....do mo il co . re, e bian . co il mio

LARGO ♩ = 50

M
cri . ne sarà pel do . lo . re, allor.....che quest'oc . chi fian mu . ti di

morendo *pp*

M
pian . to, e al fin.....l'ora estre . ma suona . re m'u . drò... non tor . mi la

allarg. *con espansione* *pp*

M
ARO. spe - me, la spe - me soltan - to che allor per - do - na - ta almeno, almeno mor.

(Ah)

M
- rò.

A
trop - pa è la pro - va!.. non reg - ge il mio co - re!.. com

EGB..

35 Un pa - dre in - fe - li - ce che in pian - to qui

A
- mos - so misen - to..... datanto do - lo - re!

E
ve - di, per - do - na, ti gri - da..... cadendo a' tuoi pie - di.

(sulla porta della casa)

BRI.

Il Giusto un dì ha det - to:

Il sas - so scu -

Musical score for Brioso (BRI.). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth and thirty-second notes, marked with *ff* and *p*.

Musical score for Brioso (BRI.). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth and thirty-second notes, marked with *ff* and *p*.

Musical score for Brioso (BRI.). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth and thirty-second notes, marked with *pp* and *ff*.

Musical score for Brioso (BRI.). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth and thirty-second notes, marked with *pp* and *ff*.

MINA *marcato assai*

Arol - do!.. che veg - go!.. Ah spero in quel

A so!)

(Ohi.

F Per dona, per do - na.

B Per.

pian - to!.. Io pur pian - si tan - to, tan - to, tan - to, pian - si

A .mè!)

E Ti pla - ca, deh ce - di...

B - do - - na, per - do

(s'abbracciano)

M
tanto... Ah gra-zie, gran Di - o!.. Per sem-pre al mio

A
con enfasi (come ispirato) Sei per-do-na-ta. Per sem-pre al mio

E
Ah perdona, per dona.

B
na perdona, per dona.

M
co - re, per sempre, per sempre al mio cor.

A
co - re, per sempre, per sempre al mio cor.

E
Oh istan-te su-bli-me!

B
Oh istan-te su-

p

M
Tri.on - fi la leg - ge di.vi - na d'a.

A
Tri.on - fi la leg - ge di.vi na d'a.

E
Oh gioia insperata! Tri.on fi la leg - ge di.vi - na d'a.

B
.bli - mel Oh gioia insperata! Tri.on fi la leg - ge di vi - na d'a.

ff

(Quando, e colà la terra)

M
-mor!!!

A
-mor!!!

E
-mo!!!

B
-mor!!!

ff

Fine dell' Op.