

Verdi  
Aroldo  
Act III

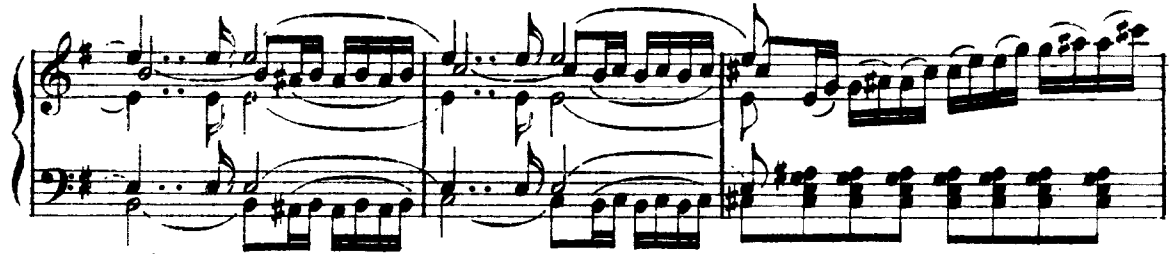
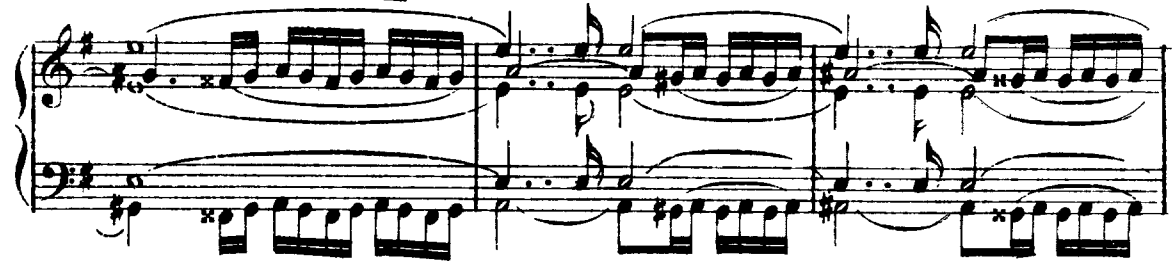
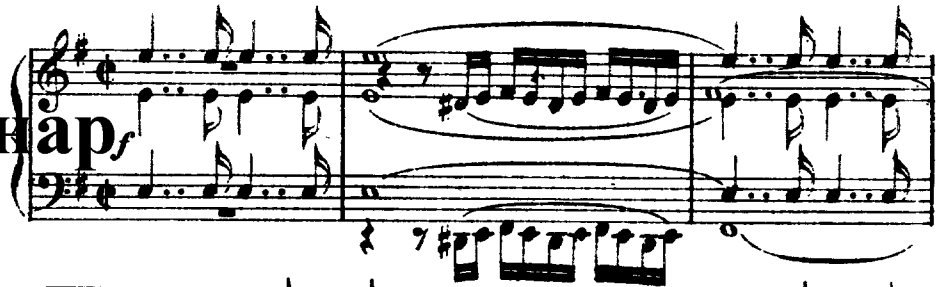
ANTICAMERA NELLA DIMORA D'EGBERTO  
che mette a vari appartamenti. Sopra la tavola è l'occorrente per iscrivere.

SCENA ED ARIA

EGBERTO

$\text{♩} = 84$

ALL. ASSAI MOSSO



EGBERTO

(entra pensoso per leggere uno scritto)



G. *guirlo tenta!... In - fame!... egli s'in - vola a mia ven - detta!...*

(prendendo in mano la spada che teneva al fianco)

G. *O spa - da del l'o - nor..... che per tant'an - ni cin - gevi il*

EG. *fian - co del guerrie - ro an - ti - co, e nei ci - men - ti a lui mie - te - vi*

EG. *gloria...vanne lungi da me... più non ti merto...*

(getta la spada)

(con disperazione)

EG. *Di - so - no - ra - te io son!... di - so - no - ra -*

ANDANTE ♩ = 66

EG. - to! È ch'è la vi - ta mai sen - za l'o -

ANDANTE ♩ = 66

*pp*

*pp*

ALLEGRO ♩ = 84

EG. - nore?... È un'onta... eb - ben... si tolga... sì, sì un i - stan - - - te, e

**3** ALLEGRO ♩ = 84

(s'appressa al labbro un anello, e poi s'arresta)

EG. tut - to si - a fi - ni - to!

*ff*

ANDANTE

EG. Ma, lasciar tutto!... A - roldo... la mia fi - glia!... la mia colpe - vol

**4**

ANDANTE

ADAGIO  $\text{♩}=54$ 

EG. *figlia!... che!... una la - grima!... la - crima il ci.glio d'un sol.*

ADAGIO  $\text{♩}=54$ *pp**p*

EG. *con molta forza* *dim.*  
- da - tol... Oh quanto.... sei tu grande, o do - lor!... mi strappi il

pian - - - to!...

ANDANTE  $\text{♩}=50$ 5 ANDANTE  $\text{♩}=50$ *p**con espress.*

Mi - na, pensai che un an - gelo

in te mi desse il cie - lo,

EG. *rag- gio d'amor pu-ris-si-mo de-gli an-ni miei sul ge - lo...*

EG. *Stol - to!... stolto!... so\_gna - il... stolto!... so\_gnai!..... spa -*

EG. *- ri - ta, spa-rita è la gio - ja, spa-rita è la gio - ja di mia*

EG. *vi - ta;..... u - na in - nocen - te la - - gri-ma*

6 *3* *rall.* *3 legg.*

EG. *f* spi - ran - do non ve - drò, no, no; so - lo se - guace al fe - retro il di - so -

EG. *f* no - re, il di - sonore a - vrò, ..... il ..... di - so - no - re ..... a - vrò, so -

EG. *incalz. e cres.* *dolce ed allarg.* lo se - gua - ce al fe - re - tro ..... se - gua - ce al

EG. *incalz. e cres.* *pp allarg.* ..... fe - retro... il di - sonore a - vrò, *f a piacere* solo se - guace al fe - retro il di - sonore a -

*col canto*

EG. *allarg.*

- vrò, a - - - - - vrò.

*ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup> ♩ = 92<sup>3</sup>*

EG. *f* *b2* (siede commosso e scrive)

Ah si fi - nisca... Aroldo, A.rol - do... Ad -

**7**

*ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup> ♩ = 92* *pp*

EG. (suggella il foglio, poi riprende l'anello per suggerne il veleno)

- di - o... e - stremo....

*pp*

(sorpreso arrestandosi) *ALL<sup>o</sup> VIVO ♩ = 138*

EG. Chi? È in accesso a

**BRIANO** (entra astratto dalla destra)

Ei qui ver - rà.... Voi!... d'Arol - do cerco.

**8**

*ALL<sup>o</sup> VIVO ♩ = 138* *f*

EG. tutti....

B A me noi fi - a, quan - do sa - rà raggiunto il fug - gi.

*pp*

*pp*

EG. (con sorpresa) *dim.*

Che di'? Qui ver - rà, qui... Godvin!... qui,

(entra a sinistra nella stanza d'Aroldo)  
*Grave* (partendo)

B - tivo. Ei verrà tra po - co....

*ff* *dim.*

EG. con voce soffocata

qui God - vin ver - rà!... *pausa lunga* In que - sto tetto u - no di noi mor -

*p* *morendo*

**ALI? ASSAI VIVO**  $\text{♩} = 88$

EG. **ALI? ASSAI VIVO**  $\text{♩} = 88$

*ff*



*dim. sempre*

(\*)  
EGB. *ALL.<sup>o</sup> AGITATO*  $\text{♩} = 88$

10 *ALL.<sup>o</sup> AGITATO*  $\text{♩} = 88$

*pp sempre*

Oh gioja i - ne - spri - mi - bi - le,..... che questo co - re i -

EG. *con voce soffocata e convulsa*

- non - di, e troppo, è troppo il pal - pi - to che intut - to me dif -

EG. - fon - di! Con - vul - sa provo un' e - sta - si..... che quasi par de -

EG. *con abbandono*

- li - ro..... che quasi par de - li - ro,..... la voce ed il re -

(\*) Tutto questo pezzo, ad eccezione dell'ultima frase, deve eseguirsi estremamente piano.

*ansante*

EG.

- spi - ro man - car già sen - to a me!

Oh gioja i - ne. spri -

11

EG.

- mi - bi.le! oh gioja i - ne. spri. mi - bi.le!

oh gio - ja! oh...

EG.

..... glo - ja!..... Ven. det. ta, ah vie. ni, af. fret. ta - ti,.....

EG.

.....ri. nascerò per te..... vendetta, ah vie. ni, af. fret. ta - ti,.....

EG. .... ri. nascerò per te, per te..... vendetta, ah vie. ni, af. fret. ta. ti, ri .

EG. - na - - sce. rò per te! Oh gio - ja! oh gio - ja! oh gioja.....

EG. .... i. nesprimi - bi - le! oh gio - ja! oh gio -

EG. - ja! oh gioja..... i. nesprimi - bi - le! oh gioja i -

EG. - ne - spri - mi - bi - le! oh gio - ja! Ven.

*dim:.....*

*perdendosi*

*morendo*

12

*pp*

*p*

*dim:.....*

*p*

*tutta forza*

E.G. *- det - ta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti, ..... ri - nascerò per*

**13**

*ff*

E.G. *te! ..... vendetta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti, ri .*

*(parte dalla destra)*

E.G. *- na - sce - rò per te!*

**Har**

## SCENA E DUETTO

MINA ED AROLDO

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 92

(dalla sinistra)

AROLDO

♩ = 92  
ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

L'istante s'avvi\_cina!... Il tuo fu\_

(siede)  
ro\_re in te rac\_chiudi, nè tradirmi, o co\_re. 14

GOD. (dalla destra) Si. Non un detto...  
Ri\_cerca\_re mi feste?... Preve\_do le ac\_cu\_se... Non

A So\_lo ho un'in\_chiesta...  
G m'opporrò a vendetta, se bra\_ma\_te... Qua\_le?

A Che fa \_ reste, se pur li \_ bera fos. se Mina?... Io chiedo... Rispon. \_

G Che di \_ te?...

*p*

(Jorg compare)

A \_ dete. Jorg?... S'avver. ta Mina, che qui l'at. \_

G A impossi. bil sup. posto? [15]

(Jorg riparte) (alzandosi)

A \_ tendo. Sa. per.....s'è a voi più ca. ra col. pe. \_ voi liber. \_

G E che cer. cate?

*pp*

(lo conduce e chiude in una stanza laterale a sinistra)

A \_ ta. de, o l'avve. ni. re di don. na che per. deste... Là tut. to u. \_

*ff*

*ALL.<sup>o</sup>* *I.<sup>o</sup> TEMPO*

A. GOD. drete... (entrando)

(Cie - lo!)

16 *ALL.<sup>o</sup>* *I.<sup>o</sup> TEMPO*

MINA

ARO. Chel... Par.

I. ne. vi. ta. bil fu questo col. loquio prima di sepa. rar. ci...

M. - ti. te?... Voil... Come?

A. Sì... questa sera... U. di. te.

*ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO* ♩ = 88 *con espressione*  
*a mezza voce*

17 *ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO* ♩ = 88 Op - po. sto è il cal - le che in av - ve. ni - re,

*pp*

A  
la no - stra vi - ta do - vrà se - gui - re...

*ppp*

A  
Col guar - do fi - so sol - tan - to in Di - o...

A  
vo' ras - se - gna - to, vo' rasse - gnato cor - rere il mi - o...

A  
[18] Voi, stret - ta all' uo - mo del vo - stro co - re,

*cres.*

MINA

A  
trar - vi po - tre - te.....dal diso - no - re... Chedi - te?

*dim:.....*

*allarg.*



ARO.

19 *con espressione* *a tempo* Quan - do ci unimmo spo - si

A al vostro amo - re col mi - o ri - spo - si... or fra noi

A tut - to, tut - to è can - gia - to; l'in - fau - sto

(le presenta un foglio)

A no - do sa - rà,.... sarà.... tronca - to... Que - st' at - to il

MINA

Cielol...un di vorzio?..

A

frange... A voi, se\_gna\_telo... firmato io

*string. e cres. f pp*

ALLEGRO ♩. = 92

M

Pie-tà, pie - ta - de, non mi scac - cia - te... all' on - ta, al

A

20 l'ho.

ALLEGRO ♩. = 92

*legato p*

M

duo\_lo soccom - be - rò... Sì cru - do, A - rol - do, non vi mo -

8

M

- stra - - te... (Ohimè! che il pianto frenar non so, ohimè! che il

8

*ff col canto a tempo*

M

pian . to, che il pian . to..... fre . nar no, non

*MODERATO ASSAI* ♩ = 80

M

ARO. sol) (con amarezza)

Cre . de . . . te che per la . crime si

**21** *MODERATO ASSAI* ♩ = 80

A

sce . mi il dolor mi . o?... che l'on . ta incancel . la . bile si

A

ter . . ga dall'ob . bli . . o?... Che ras . segnato ac . co . gliere io

A pos - sal di so - nor?... An vi von quan to l'a - ni ma le of - fe - se del - l'o -

MINA *ALLEGRO VIVO* ♩ = 126

(glielo toglie di mano)

A me quell'atto... Da - telo. Sì.

A - nor!... Fir - ma - te?... (Che a -

**22** *ALLEGRO VIVO* ♩ = 126

A - scol - to!)

MINA

**23**

Tra - ma pen - sa - ste il pian - gere...

(firma)

M O - ra tal dubbio è sciolto... En - tram - - bi siamo or

(gli rende lo scritto)

M li - beri; tut - to fra noi ces - sò. Ora il po - trete... U -

24

(trattenendolo)

M ARO - di temi... (per partire) Il vo!

Non più, si - gnora...

p

ANDANTE MOLTO SOSTENUTO ♩ = 69

*Cantabile con passione*

M Non..... al - lo sposo, al giu - di - ce ri - vol - - go il det - to

25 ANDANTE MOLTO SOSTENUTO ♩ = 69

*dolciss.*

p

M  
mi - o... I rei..... fin dal pa - ti - bo.lo cle -

M  
- men - te ascolta Iddi - o... La don - napiù non sup - pli.ca,

M  
ARO. qui..... la colpe.vol sta... Lo

Lasciatemi...la.scia.temi... lascia.teni.

M  
(cade a' suoi piedi)

vo - - glio, lo voglio...giu - di.catemi...

MINA

26

Come fossi a Dio presen.te

*con espress.*

il mio labbro qui non mente...

S'ho fal.lito, l'alma è pu.ra, nè il mio

duo . lo ebbe mi . su.ra...

D'altri donna andar do.vre.i

per re.dimermi all'o.no.re?...

E sorvi.ver..... io pote.i... *cres.*

con forza (con disperazione)

M ..... discaccia-ta dal tuo co-re?... D'al-tri moglie!... Ah! voi

A Ba-sti, ba-sti...

M dunque non capi-te l'amor mio?... V'a-mai

A A-mor!... che di-te?...

27

strin-gendo e cre-scen-do

M sempre... V'amai sempre... Sempre v'a-mo; te-stimone Iddio ne

A Ah! che dite?... Che mai dite?...

Har



ALLEGRO ♩ = 138

M *chiamo... Fu tradimento... Sì...*

A *Ma co.lui?... Vi tra.di.va?... Fiaspento..lon'hoil*

24 ALLEGRO ♩ = 138

*pp* *f*

M *Ciel!... Che?...  
(indicando la stanza)*

A *dritto... È là. Un du...  
(dalla sinistra con una spada  
EGBERTO insanguinata in mano)*

*Non v'è più.  
(che sarà entrato  
d'altra porta)*

BRIANO

*Un' ucci\_sio-ne?*

A *- el-lo?*

EGB.

*Un' espiazio-ne... Chi poteva il di\_so\_nore ri\_ve\_lar, estinto è*

29 *f*

(parte dalla destra)

E  
BRI. già. (ad Aroldo) *allarg.* *lento*  
Vie - ni al tem - pio del Si - gno - re, vir - tù nuova avrai co -

*f* *dim.* *allarg.*

ARO.

ALL.<sup>o</sup> AGITATO MOSSO  $\text{♩} = 72$ 

Ah sì, ..... vo - lia - mo al  
- là.

30

ALL.<sup>o</sup> AGITATO MOSSO  $\text{♩} = 72$ 

*pp* *legg. e sciolte*

A tem - pio, fuggiam ..... le i - ni - que

A por - te; de - lit - to so - lo e mor - te qui

*con forza*

A l'uo - - movi stampò. Ai se - dutto - ri e -

A - sem - - pio ri - man - - ga questo tetto... Id.

A - dio..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le -

*p*

MINA

A - det - - to, d'infa - mia, d'infa - mia il ful.mi -

Ah

M  
dun - que non v'hain ter - ra con for - to al mio do -

A  
-nò.

31

*pp*

M  
- lo - re!... d'in vo - lon tario er - ro - re per -

M  
- do - non a - vrò?... Cle - men - te Id - dio dis -

*f* *p*

M  
- ser - ra di tua.....pietà il te - so - ro, col pal - pi - to t'im -

*pp*

M  
ARO. - plo - ro, t'im-plo - ro d'un co - re, d'un cor..... che non pec -

Id -

*crs.* *f* *pp*

M  
- cò!

A  
- dio..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le -

32

*p* *sciolte*

M  
Per - do - no non a - vrò, perdo - non non a -

A  
- det - to, d'infamia, d'infamia il ful - mi -

*f*

M  
- vrò, d'invo lon-ta rio erro - re, d'invo lon-

A  
- nò, l'ha male - det - to,

*ff*

M  
- ta - rio erro - re perdo - no non a-vrò,.....

A  
l'ha male - det - to, d'in-fa - mia il fulmi -

M  
..... no ..... no, per-do - no non a -

A  
- nò, sì d'in-fa - mia, d'in-fa - mia il ful-mi -

*ff*

M  
- vrò, no, no, per-do - no non a - vrò...

A  
- nò, ah sì, d'in-fa - mia il ful - mi - nò...

33

M  
non ..... a -

A  
ah! ..... fug -

*sempre ff*

Ω (Aroldo è tratto altrove da Briano, Mina siede tramortita, e cade la tela)

M  
- vrò!

A  
- giam!